



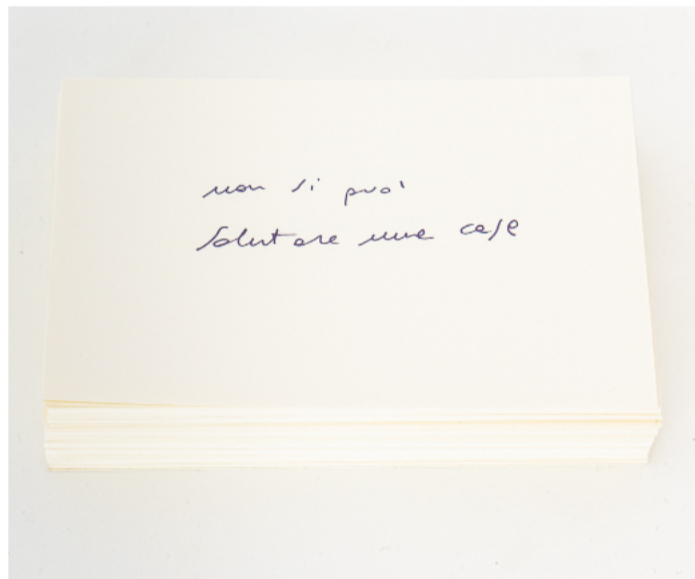
Sostantivo plurale – Red Lab Gallery

ARTE CONTEMPORANEA

di Penzo + Fiore

Lecce

Nella nuova sede della milanese Red Lab Gallery, a Lecce, un gruppo di artisti e un ambiente ottimale per dare corpo all'Altrove. Sul limite tra dentro e fuori



Martina Germani Riccardi, Non si può salutare una casa, Foto: Salvatore Maggio

Chiara Arturo e Cristina Cusani, con il loro *Progetto Vicinanze*, il mare lo concepiscono così: fluido, poroso, aperto, contaminato, luogo di conflitti ma soprattutto di possibili nuove narrazioni. Lo indagano ormai da anni partendo dalla consapevolezza che si tratta di un tema troppo vasto da poter concepire da sole, allora applicano i principi cardine dell'arte relazionale ai processi che innescano. Pian piano stanno costruendo un bacino di artisti che, tappa dopo tappa, ne sostanzia e amplia l'indagine, in equilibrio tra azione artistica e curatela, tra atto poetico e politico.

Qui a Lecce, nella nuova sede della milanese **Red Lab Gallery**, trovano un avamposto ottimale per dare corpo a quell'Altrove già indagato attraverso il takeover instagram di @progettovicinanze che, nella sua connotazione intrinsecamente virtuale, è diventato uno spazio di enorme concretezza nella gestione e propulsione della rete che le artiste sono state in grado di creare. Un luogo periferico, Lecce, se si pensa alle grandi logiche del mercato dell'arte, centrato se l'orizzonte diventa il Mediterraneo.

"Sostantivo plurale", il titolo scelto per la mostra, trova eco nell'opera corale *Intra*, un file audio realizzato attraverso la collazione di frasi, riflessioni, poesie, punti di vista di parte degli artisti che sono stati coinvolti nei precedenti appuntamenti di *Progetto Vicinanze*: Chiara Arturo, Paolo Assenza, Pasquale Autiero, Giulia Flavia Baczynski, Ludovica Bastianini, Valentina Carlucci, Iain Chambers, Cristina Cusani, Daniela d'Arielli, Davide De La Cruz, Mara De Giorgi, Federica Di Lorenzo, Simone Foresta, Roberta Fuorvia, Martina Germani Riccardi, Livio Improta, Marianna Licari, Eleonora Marzani, Miriam Montani, Novella Oliana, Arianna Pace, Sara Palmieri, Massimo Pastore, Serena Perrone, Valeria Pierini, Antonella Raio, Calixto Ramirez Correa, Antonello Scotti, Luca Spano, Antonio Trimani. Un intervento audio che riesce a catturare lo spettatore proiettandolo in un caleidoscopio di frasi, voci e suoni che trovano un loro equilibrio talmente armonico nell'eterogeneità da sembrare quasi preordinato, eppure nasce dalla casualità di contributi inviati per puro desiderio di appartenenza.

Mentre ci si fa accompagnare dalle parole in cuffia lo sguardo si perde dentro un orizzonte di plexiglass solcato dalla frase "tutto il pericolo, tutta la salvezza", opera duale di Chiara Arturo e Cristina Cusani, che riverberano così il mare visto dalla terra e la terra vista dal mare, i due poli della scelta che porta gli uomini a cedere al richiamo dell'abisso. L'opera oltre tutto segna un dualismo che nell'arte è sempre foriero di grandi ragionamenti e disamine, esplicita infatti la continuità tra la presenza della coppia Arturo-Cusani come artiste della precedente mostra della Red Lab *Indivisa* interezza e l'attuale, di cui sono curatrici.

23
AGOSTO 2022



222 artisti emergenti 2024



exibart on paper



speciale case d'aste





Chiara Arturo e Cristina Cusani, *Intra*, installazione audio e *Tutto il pericolo tutta la salvezza*, incisione su lastra di plexiglass, Foto: Salvatore Maggio

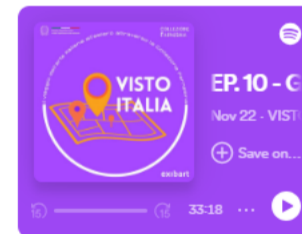
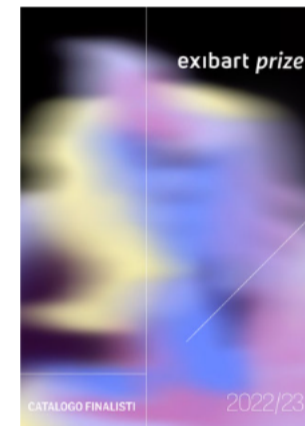
Gli altri artisti in mostra, in grado di declinare con sottile eleganza il tema proposto, sono **Paolo Assenza**, **Giulia Flavia Baczynski**, **Ludovica Bastianini**, **Lidia Bianchi**, **Novella Oliana**, **Arianna Pace**, **Martina Germani Riccardi** e **Antonio Trimani** e **Marco Ambrosino**, a cui si aggiungono i testi di **Valentina Carlucci**, **Simone Foresta** e **Aurora Mastore**, un libro d'artista de ifilodipartenope, il libro illustrato "Terraneo" di **Marino Amodio** e **Vincenzo Del Vecchio**, oltre a una selezione di libri di **Iain Chambers**.
 Ma chi è Red Lab Gallery? Dietro questa nuova apertura leccese c'è **Lucia Pezzulla**, dal 2018 direttrice della sede principale della galleria di Milano. Una sfida, quella della nuova sede, che è un omaggio alle sue origini salentine e al contempo un contenitore che possa essere più libero e forse visionario nella programmazione. Aver aperto una galleria nel 2018 significa averla dovuta lanciare nel mezzo del lockdown, aver attraversato acque non semplici e aver dovuto integrare il virtuale per farla vivere. Questo però non pare aver scalfito minimamente il vivace entusiasmo di una donna che si mostra al contempo preda di emozione e solida concretezza. La incontriamo immersi nella calura delle campagne salentine, siamo a Casamassella vicino ad Uggiano La Chiesa, alla Fondazione Le Costantine.

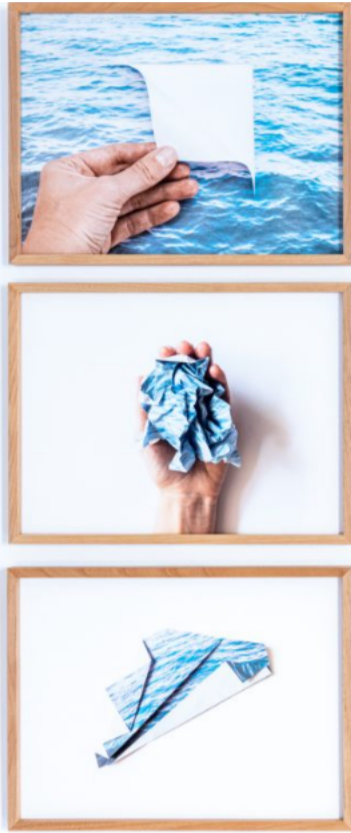


scarica pdf exhibart spagna



Catalogo finalisti di exhibart prize





Novella Oliana, 8 infiniti circa, Foto: Salvatore Maggio

Qui tutto ha un significato speciale e Maria Cristina Rizzo, presidente della Fondazione, chiarisce ogni tassello con determinazione e consapevolezza. Proprio qui Red Lab Gallery ha dato vita, nel 2021, alla sua prima residenza d'artista, la cui restituzione è attualmente visibile proprio negli spazi della Fondazione. Gianfranco Basso e Francesca Loprieno sono stati gli artisti coinvolti, entrambi di origine pugliese ma ormai da tempo trapiantati in altre terre, a Roma il primo e a Parigi la seconda. Di entrambi si cercava uno sguardo che venisse da lontano, ma che al contempo potesse entrare in risonanza con una terra che è loro e con cui il dialogo possibile fosse intimo e profondo. I racconti qui potrebbero essere infiniti e le direzioni molteplici, troppe per essere contenute nelle battute di un unico articolo. Quello che ci sembra però fondamentale sottolineare è come una costellazione di intenzioni ben innestate all'interno di un territorio fervido come quello di cui stiamo raccontando, possa risultare significativa e generativa tanto per chi vive qui, quanto per chi sceglie di dividerne gli orizzonti. Due mostre, quella leccese e quella de Le Costantine, che fanno emergere la sensibilità di uno sguardo che dimostra proprio la capacità di essere sul limite del dentro e del fuori, dell'estraneità e del coinvolgimento, del ricordo e della germinazione. La mostra Sostantivo plurale sarà visibile fino alla fine di settembre 2022.

cerca per città

cerca per sede

cerca per artista

- in corso e futuri
- in corso, futuri e passati
- includi eventi web

trova

inaugurazioni ed eventi di oggi

finissage di oggi

Gli eventi del giorno

Dicembre 2023						
Do	Lu	Ma	Me	Gio	Ve	Sa
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

inserisci mostra o evento

speciale mostre in città



Novella Oliana, 8 infiniti circa, Foto: Salvatore Maggio

Qui tutto ha un significato speciale e Maria Cristina Rizzo, presidente della Fondazione, chiarisce ogni tassello con determinazione e consapevolezza. Proprio qui Red Lab Gallery ha dato vita, nel 2021, alla sua prima residenza d'artista, la cui restituzione è attualmente visibile proprio negli spazi della Fondazione. Gianfranco Basso e Francesca Loprieno sono stati gli artisti coinvolti, entrambi di origine pugliese ma ormai da tempo trapiantati in altre terre, a Roma il primo e a Parigi la seconda. Di entrambi si cercava uno sguardo che venisse da lontano, ma che al contempo potesse entrare in risonanza con una terra che è loro e con cui il dialogo possibile fosse intimo e profondo. I racconti qui potrebbero essere infiniti e le direzioni molteplici, troppe per essere contenute nelle battute di un unico articolo. Quello che ci sembra però fondamentale sottolineare è come una costellazione di intenzioni ben innestate all'interno di un territorio fervido come quello di cui stiamo raccontando, possa risultare significativa e generativa tanto per chi vive qui, quanto per chi sceglie di condividerne gli orizzonti. Due mostre, quella leccese e quella de Le Costantine, che fanno emergere la sensibilità di uno sguardo che dimostra proprio la capacità di essere sul limite del dentro e del fuori, dell'estraneità e del coinvolgimento, del ricordo e della germinazione.



- in corso e futuri
- in corso, futuri e passati
- includi eventi web

trova

inaugurazioni ed eventi di oggi

finissage di oggi

Gli eventi del giorno

Dicembre 2023						
Do	Lu	Ma	Me	Gio	Ve	Sa
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

inserisci mostra o evento

speciale mostre in città